

Cats

Finde die Bestimmung



Jugendchor-Musical

Partitur

Patrizia Villiger-Troxler


Edition
Patrizia Villiger

Jegliche **Vervielfältigung** (Fotokopieren, Textvervielfältigung, Verwendung von Bildmaterial) von Werken, die im Verlag „Kristall-Musik“ erschienen sind, ist ohne die ausdrückliche Genehmigung des Verlags **nicht gestattet**.
Gemäss **Art. 10 des schweizerischen Urheberrechtsgesetzes** ist es ebenfalls nicht erlaubt, urheberrechtlich geschützte Werke ohne Einverständnis des Urhebers oder dessen Rechtsvertreter (Verlag) aufzuführen.

Um das **Recht zur Aufführung** von Werken wie dem Vorliegenden zu erhalten, bietet der Verlag Ihnen zwei Möglichkeiten:

1. Erwerben Sie **mindestens 15 Exemplare eines Liederhefts**, steht Ihnen das Aufführungsrecht für das betreffende Werk während einem Jahr ohne weitere Verpflichtungen zu. Folgen in einem späteren Jahr weitere Aufführungen, muss das Aufführungsrecht erneut erworben werden.
2. Wenn z.B. aus Gründen eigener Textanpassungen die Liederhefte nicht verwendet werden können, besteht die Verpflichtung, das Aufführungsrecht durch die **Bezahlung von CHF 50.00** (Stand 2009), zu erwerben. Dieser Betrag deckt ebenfalls alle Aufführungen innerhalb eines Jahres ab. Beschränkt sich eine Aufführung auf einzelne Lieder eines Gesamtwerks, beträgt die fällige Zahlung für das Aufführungsrecht CHF 5.00 pro Lied.
(Einzahlungs-Konto: Raiffeisenbank Kriens, CH82 8116 5000 0056 6740 3, Konto-Nr. 60-2456-9, Kristall-Musik, Obfeld 2, 6027 Römerswil)

Ton- oder Videoaufnahmen sind in jedem Fall nur nach vorheriger Vereinbarung mit dem Verlag gestattet.

Finde die Bestimmung

Jugendchor-Musical

Partitur

Patrizia Villiger-Troxler

04	01 Das Leben nicht verpassen
12	02 Stadtkatzenrevier
16	03 Es ist ein Parfum
22	04 Freunde sind ein Lebensglück
26	05 Wir werden immer Zuschauer sein
32	Freunde sind ein Lebensglück - Reprise
36	06 Alle im Banne der Tradition
40	07 Ausgetretene Pfade
50	Zwischenmusik: Katzenversammlung
52	Zwischenmusik: Strolch
54	08 Katzenversammlung
56	09 Zittern und Zagen
60	Zwischenmusik: Lehrstunde
62	10 Finde die Bestimmung
68	Zwischenmusik: Rage
70	11 Wir sind in Rage
75	Zwischenmusik: In die Falle gelockt
76	Zwischenmusik: In der Falle
78	12 Freunde sind für dich da
82	Zwischenmusik: Wer andern eine Grube gräbt
84	13 Ein neues Katzenoberhaupt
88	14 Das Leben nicht verpassen - Schluss

Komposition und Text: Patrizia Villiger-Troxler
Fotos: Christina Müller, Müller's Foto Factory, Kriens
Layout und Gestaltung: Fabian Stadler
Druck und Vertrieb: Kristall-Musik, Römerswil
www.kristall-musik.ch

01 Das Leben nicht verpassen

Patrizia Villiger-Troxler

♩ = 100

1 *Ab* *Db*
Horch in die dunk-le Nacht, ei - ne star-ke Macht treibt uns al-le
2 Nur wer Rang und Na - men hat, das ist hier doch
3 Je - - - mand muss die Meis - te - rin

4 *Eb* *Ab*
1 'raus aus un - se-rem Haus. Stets zum sel-ben Ort, zieht es uns dann
2 klar, er - klimmt die Lei - ter des Er - folgs__ und

9 *Ab* *f m*
1 Le - ben nicht ver-pas - sen, wol-len tun und wol-len las - sen, wol-len
2 *Refrain*
Wir sind im-mer frei, _____ Tag und Nacht zu geh'n, _____ wo -

11 *Db* *Eb*
1 sein wie's uns be-liebt, wol-len seh'n, wer sich ver-liebt. _____ Wol-len
2 hin es uns _____ ge - fällt!

19 $D\flat$ $E\flat$ $A\flat$

Macht treibt uns al-le `raus aus un - se-rem Haus. Stets zum sel-ben
 das ist hier_ doch klar, er - klimmt die Lei - ter
 Meis - te - rin sein. Und das

24 $E\flat$ $\%$

Bann. Wir woll'n das $\%$ Le - ben nicht ver-pas - sen, wol - len
 Star. $\%$ Wir sind im-mer frei, Tag und
 lein.

28 $E\flat$

seh'n, wer sich ver - liebt. _____ Wol - len
fällt!

28 *(8va)*

30 $f m$ $D\flat$ $f m$

sprin-gen, wol-len lau - fen. Nie-mand kann es sa-gen, wann _____ man uns
Win - de weh'n, _____ wir ha - ben uns dem

30 *(8va)*

37 1. 2.

Man hört Motorengeräusch, Autos die anhalten, Autotüren zuschlagen und dann sieht man Männer in Taschenlampen die Umgebung absuchen. Nur- leider finden sie keine Katze. Sie verlassen die Bühne-wieder. Man hört wieder Autotüren und Motorengeräusch.

39

49

Wir woll`n das fin - den kann. 4. Fine

D.S. al Coda stellt. 4. Fine

D.S. al Coda 4. Fine

49

02 Stadtkatzenrevier

Patrizia Villiger-Troxler

♩ = 140

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady bass line.

Vocal introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The melody is marked 'f m' (forte mezzo). It consists of three lines of music with corresponding lyrics.

1.) Wer meint und glaubt, der ist un - er - laubt im
2.) Al - les ist wahr, die Gren-zen sind klar im
3.) Kein frem - des Tier, das dul - den wir hier im

Measures 11-14 of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support. The key signature changes to B-flat minor (b^bm) at measure 12.

hält uns für dumm_ im Stadt - kat - zen-re - vier. Wer keine Gren - zen
weit ist der Bo - gen: Stadt - kat - zen-re - vier.
Aus - nah-me-fall_ im Stadt - kat - zen-re - vier.
Stadt - kat zen-re - vier.

Measures 15-16 of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with lyrics, and the piano accompaniment features a final cadence. The key signature changes to C major (C) at measure 15.

katzenrevier, der ausstößt um sein Leben retten. Wer keine Grenzen hat, ob

25 **Schneller**
A^p *A^b*

4. *>* *>*

Wer kei-ne Gren - zen kann er-ken-nen, der muss bald um__ sein

30 *E^b* *E^b*

> *>*

Le-ben ren-nen. Wer kei-ne Gren - zen kann er-ken-nen, der muss bald um__ sein

41 *C7* *C7* *f m*

wer kei-ne Gren - zen hier sah, der kommt viel zu nah!

Während Queen, Nevada und Sidney in Gedanken ganz mit den Reviergrenzen beschäftigt sind, wollen sich die andern Stadtkatzen wegschleichen, um an die Kilbi zu gehen.

45 *C* *f m* *f m* *C*

Der kommt viel zu nah! Der kommt viel zu nah!

03 Es ist ein Parfum

Patrizia Villiger-Troxler

♩ = 140

f m E^b D^b

1.) Ein Duft so fremd ge - hört nicht hier - her! — Wenn
 2.) Ja uns` - re Na - se zeigt uns ein Bild. — Was
 3.) Die frem - den Duf - te mö - gen wir nicht. — Wer

3 E^b D^b C C7

er nur nicht so schnell schon ver - duf - tet wär. — Wir sind in
 die - ser Duft zeigt, das macht uns Kat - zen wild! — Ja Frem - des
 wagt es, dass er hier die - se Re - gel bricht? — Zu ei - ner

5 f m b^bm C

An - griffs po - si - tion, — doch was ist, was — ist hier der Lohn?
 las - sen wir nicht ein, — und das muss, das — muss hier so sein!
 Jagd sind wir be - reit, — der Duft ist, Duft — ist noch nicht weit!

10 f m b^bm

An - griffs po - si - tion, — doch
 las - sen wir nicht ein, — und
 Jagd sind wir be - reit, — der

10

12 C

was ist, was — ist hier der Lohn?
 das muss, das — muss hier so sein!
 Duft ist, Duft — ist noch nicht weit!

19 $E\flat$ $A\flat$ $E\flat$ $C7$

Duft, so e-del und rar und da-mit ist klar, dass ein Par-fum das war.

22 $f m$ C C

Es ist ein Par-fum ein Par-fum, ein Duft, der da mit ein Par-

29 $E\flat$ $C7$ C 1, 2. 3.

— dass ein Par-fum das war.

33 Die Stadtkatzen gehen $(8va)$

Er geht zur Kiste und hält sein Ohr auf den Deckel, um zu lauschen.

47

Musical score for measures 47-51. The score is written for piano in a single system with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music consists of eighth and quarter notes.

Tiger öffnet den Deckel.

52

Musical score for measures 52-56. The score is written for piano in a single system with a grand staff. The key signature has one flat. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music consists of eighth and quarter notes.

Lady springt heraus und kauert sich, die Pfoten schützend über den Kopf, auf den Boden.
Tiger ist verwundert.

57 *Etwas schneller*

Musical score for measures 57-61. The score is written for piano in a single system with a grand staff. The key signature has one flat. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music consists of eighth and quarter notes. The tempo marking "Etwas schneller" is present.

04 Freunde sind ein Lebensglück

Patrizia Villiger-Troxler

♩ = 115 Alle Streuner scharen sich um Lady.

Piano accompaniment for the first system, measures 1-4. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line.

Vocal line and piano accompaniment for the second system, measures 5-8. The vocal line includes three verses of lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

5 G C D

1.) Wo kannst du zu hau - se sein, wo nicht auch Freun - de sind?
2.) Freun - de sind ein Le - bens - glück, Ge - fähr - ten je - der - zeit.
3.) Le - ben wir nicht at - le da in ei - ner gros - sen Welt?

Vocal line and piano accompaniment for the third system, measures 17-20. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a change in chord structure.

17 C G C

Lie - be bil - det sei - ne Zier, Ver - trau - en sei - nen
nur, wer sel - ber de Freund schon war, der Freund - schaft ha - ben
lass' uns Freun - de sein, es liegt in un - se - rer Na -

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system, measures 20-23. The vocal line includes a melisma. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

20 D 1, 2. 3.

Charme.
kann.

27

C

ky ky ky ky ky kit - ty cat, ky ky ky ky ky ky

glück - lich sein. Es ist die Frei - heit, die uns wei -

Freun - - - de, dei - ne

fa - - - chen. Wie die Son - ne schei - nen kann, so

27

32

C D G

7. kit - ty cat. Freun - de sind für dich da!

7. de schenkt. Freun - de sind für dich da!

7. da! Freun - de sind für dich da!

7. fröh - lich sein. Freun - de sind für dich da!

32

05 Wir werden immer Zuschauer sein

Patrizia Villiger-Troxler

$\text{♩} = 117$

1.) Hier drin im warmen Haus, hier fehlt uns nichts!
3.) Was draussen so passiert, lässt uns nicht kalt.

Wir kommen in Genuss des Sonnenlichts. Und hier am Fenster werden wir schon alt, Wir be-

können stets geborgen sein, uns räkeln unter vor das Leben uns berührt, und uns zum Selbst be-

stark zu sein. Für niemand zu seh'n, doch fern vom Geschehen,
stark zu sein. Für niemand zu seh'n, doch fern vom Geschehen,

und fern von der Chance, einmal stark zu sein! Fine zur 2. Strophe zur 3. Strophe

und fern von der Chance, einmal stark zu sein! Fine

24 G C G

lein. Für niemand zu seh'n, — doch fern vom Ge-scheh'n, — und fern von der Chance,

lein. Für niemand zu seh'n, — doch fern vom Ge-scheh'n, — und fern von der Chance,

27 D G C

— stark zu sein. Für nie-mand zu seh'n, — doch fern vom Ge-scheh'n,

— stark zu sein. Für nie-mand zu seh'n, — doch fern vom Ge-scheh'n,

31 D

ein - mal stark zu —

ein - mal stark zu —

33 G 1, 3.

sein!

sein!

41 G C

(2.) Fens-ter läuft das Le - ben für uns als Film vor - bei. Wir

45 D G

ste - hen an der Schwel - le, doch nie - mals sind wir frei! Ein

53 a m G D

nur ein Fens - ter steht noch zwi - schen - drin.

53 *8va-1* *8va-1* *8va-1*

Freunde sind ein Lebensglück - Reprise

Patrizia Villiger-Troxler

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef in 4/4 time. The melody is in G major and consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Chor direkt vierstimmig beginnen.

Vocal line for the first system, marked 'Chor direkt vierstimmig beginnen'. It starts with a G chord and the lyrics 'Ky ky ky ky ky ky ky ky ky ky ky kit-ty cat,'.

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line includes the lyrics: 'em ky ky ky ky ky ky ky ky ky ky ky kit-ty cat, fein! Wir wol - len glück - lich sein. Es ist die dei - ne Freun - de, kannst die Le - bens - freu - de auch ent - fa - - - chen.' The piano accompaniment continues with a similar melodic pattern.

13 D

ky ky ky ky ky ky kit - ty cat. ___ kit - ty cat. ___
 Frei - heit, die ___ uns Freu - de schenkt. ___ de schenkt. ___
 für dich da! da!
 so kannst du ___ fröh - lich sein. ___ fröh - lich sein. ___

18 Die Streuner gehen. Man hört Geräusche eines Bauernhofs.

Nach und nach kommen Katzen auf die Bühne, die zuvor ihre Milch im Stall getrunken haben.
 Sie beginnen sich die Pfoten zu lecken. Einige schlafen ein.

06 Alle im Banne der Tradition

Patrizia Villiger-Troxler

♩ = 110

dm

- 1.) Ei - ne nach ___ der an - der`n
- 2.) Ei - ge - ne ___ l - de - en
- 3.) Ger - ne möcht` ___ ich sin - gen,

Die Katzen marschieren in Eilerkolonne auf die Wiese.

8 gm dm A

bringt`s, was bringt`s, es ist ja so - wie-so ___ das sel - be stets nur
Graus, oh Graus, ___ denn es braucht wirk - lich Mut, wenn je - mand et - was
nein, doch nein, ___ ein klei - ner Wunsch das war, doch weiss ich, er wird

10 dm F C

an - ders - wo ___ Alle im Ban - ne der Tra - di - tion.

16 C dm A dm

Tra-di - tion, dann hö - ren sie, sei still, denn es ist Tra-di - tion! —

16

19

Alle setzen sich zum Mäusen an den Bühnenrand.

07 Ausgetretene Pfade

Patrizia Villiger-Troxler

♩ = 100

Piano accompaniment for measures 1-4. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady bass line.

Piano accompaniment for measures 5-7. The right hand continues with the eighth-note pattern, and the left hand has some chordal textures. Measure 7 ends with a double bar line and a repeat sign.

Piano accompaniment for measures 8-10. Measure 8 starts with a new section marked 'dm'. The right hand has a melodic line, and the left hand provides harmonic support.

Vocal line for measures 12-14. The melody is in the treble clef with a key signature of one flat. Chords are indicated above the staff: am, Bb, C, F.

an - de - re steh`n, da fällt man nicht auf, dort wo
nie, was die an der`n tun, sei ein Muss, denn so
Freu - de am Le - ben wird al - les schwer, die Be -

Piano accompaniment for measures 12-14. The right hand has a melodic line that mirrors the vocal line, and the left hand plays a steady bass line.

Vocal line for measures 14-16. The melody continues in the treble clef. Chords are indicated: dm, Bb, C, dm.

an - de - re geh`n nimmt al - les sei - nen Lauf, nimmt
zeigt er sich nur: Der Mas - se brei - ter Fluss, der
geis - te - rung stirbt und al - les ist dann leer, und

Piano accompaniment for measures 14-16. The right hand has a melodic line, and the left hand provides harmonic support.

21 A^b C F C

rast! _____ Kei-ner denkt, kei-ner fühlt, kei-ner

23 d m C d m B^b

kann sich noch selbst ent-schei - den, wo - hin sei - ne We - ge _____ ihn

Alle ausser Abraxas, Starlight und Diamond setzen sich wieder an die Mauselöcher.

27 d m d m

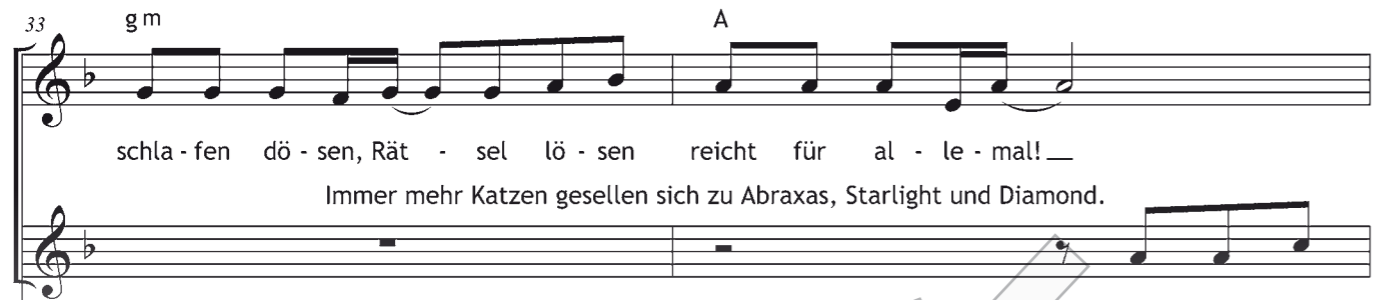
Fres - sen, lun - gern, nie - mals hun - gern, Mäu - se fres - sen nicht _____ ver - ges - sen,

29 g m A

schla - fen dö - sen, Rät - sel lö - sen reicht für al - le - mall _____

Abraxas, Starlight und Diamond.

33 gm A
schla - fen dö - sen, Rät - sel lö - sen reicht für al - le - mal! —
Immer mehr Katzen gesellen sich zu Abraxas, Starlight und Diamond.



Doch ich will



35 dm dm



37 gm A
schla - fen dö - sen, Rät - sel lö - sen reicht für al - le - mal! —



Doch ich will



39 dm dm



41 gm A

schla - fen, dö - sen, Rät - sel lö - sen reicht für al - le - mal! _

Doch ich will

41

Auch die letzte Landkatze liess sich überzeugen, dass Fressen nicht das einzig Wichtige im Leben ist.

45 dm F gm F dm C F C dm am

mehr, mehr, mehr, mehr, was das Le - ben uns lehrt, wir wol - len

mehr, mehr, mehr, mehr, was das Le - ben uns lehrt, wir wol - len

45

49 *Andante*
 D G A G D b m

Wann, wo-her, wo-zu ste-he ich in der Welt, die mir schon ge-

49

52 C A D G A G

fällt! wo-wa-rum wo-für Ich-ich hier-wel-ches

Zwischenmusik: Katzenversammlung

Patrizia Villiger-Troxler

♩ = 100

Die Stadtkatzen betreten den Katzenversammlungshügel.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in a 12/8 time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature.

The second system of musical notation continues the piece from the first system. It also consists of two staves, treble and bass clef, in a 12/8 time signature. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment continues in the bass clef.

Einem Moment Pause.

Text-Pause: Wie lang duurets ächt no?
Mer döfed drom ned z`lang dosse sii,
wägem Verchelte.

The first system of musical notation on the second page starts at measure 13. It consists of two staves, treble and bass clef, in a 12/8 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a minor key.

The second system of musical notation on the second page starts at measure 17. It consists of two staves, treble and bass clef, in a 12/8 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a minor key.

Landkatzen aus irgendwelchem Protest erfolgt. Deshalb gehen sie unruhig hin und her und

The third system of musical notation on the second page starts at measure 21. It consists of two staves, treble and bass clef, in a 12/8 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a minor key.

Zwischenmusik: Strolch

Patrizia Villiger-Troxler

♩ = 120

Strolch und Stella zotteln gemütlich davon.

Text: "Aber echli dalli!"

Musical notation for measures 1-5 of 'Strolch'. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a rhythmic accompaniment of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. A repeat sign is present at the end of measure 5.

Beide gehen schneller und kommen auch bald mit Lady zurück.
Allerdings hat Lady Angst und muss von den beiden andern Katzen gestossen und gezogen werden.

Musical notation for measures 6-10 of 'Strolch'. The tempo and key signature remain the same. The right hand continues with eighth notes, and the left hand has a more active bass line. A repeat sign is present at the end of measure 10.

Musical notation for measures 18-19 of 'Strolch'. Measure 18 shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 19 continues the melodic line in the right hand.

Musical notation for measure 19 of 'Strolch', showing the continuation of the melodic line in the right hand and the bass line in the left hand.

08 Katzenversammlung

Kanon

Patrizia Villiger-Troxler

♩. = 100

1. F C
Wie ger - ne möch - ten wir wis - sen, — wie -
4 dm am B \flat F
so, wa - rum und wo her. — Wenn al - le da - rü - ber schwei - gen, set - zen wir

11
Tat - sa - che ist, die Mei - nun - gen sind ja ü - ber - all stets ver - schie - den, — doch
11
13 4.
hier scheint es uns, als wer - de ge - wollt die Ab - stim - mung stets ver - mie - den! — So

09 Zittern und Zagen

Patrizia Villiger-Troxler

♩ = 100

1.) Zit - tern und Za - gen, geht er
2.) Zür - nen und Ze - tern und in
3.) Zau - dern und Zit - tern, si - cher

uns an... der lässt er uns st... he... wir

das lässt sich fü - gen, hof - fe bloss, er ver - fah - re mit uns lind! Ein jeder
kön - nen nur stöh - nen, ü - ber uns hat das gros - se Tier ge - spuckt.
er wohl ver - lan - gen, die - ses Tier in der dunk - len Voll - mond - nacht.

steht für sich al - lei - ne hat auch sei - ne eig - nen Bei - ne und ver -

17 G^b A^b 1, 2.

dann mit Prah - le - rei - en bläht.

19 A^b 3.

rei - en bläht.

Queen begibt sich schmeichelnd zu Tiger. Auch Newada und

Ansichtss-
Exemplar

Zwischenmusik: Lehrstunde

Patrizia Villiger-Troxler

♩ = 100

Musical score for page 60, measures 1-3. The score is in 4/4 time, key of B-flat major, and tempo of 100. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Queen und die anderen Stadtkatzen fauchen Tiger und Lady wütend nach.

Musical score for page 60, measures 4-6. The score continues the piano accompaniment from the previous page, maintaining the 4/4 time and B-flat major key.

♩ = 70

Tiger und Lady gehen unterdessen gemütlich am Quai entlang,
werfen Schiefersteine und geniessen die Vollmondnachts-Stimmung.

Musical score for page 61, measures 13-15. The score is in 4/4 time, key of B-flat major, and tempo of 70. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for page 61, measures 16-18. The score continues the piano accompaniment from the previous page, maintaining the 4/4 time and B-flat major key.

10 Finde die Bestimmung

Patrizia Villiger-Troxler

♩ = 70 Text: "Aber Tiger, wie chan ech denn wärde?"
"Du muesch diini Fähigkeite und Talent finde. Ond die chasch nor du elei gspöre. Do. Do drinnenne."

Piano accompaniment for the first system of the piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 4/4 time and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Vocal line for the first system. It includes a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. The melody is simple and melodic. Below the staff, there are two lines of lyrics:
1.) Fin - de die Be - stim - mung, — die dein Le - ben prägt.
2.) Man - cher - lei Ta - len - te — war - ten näm - lich auch, —
Chords F, C, dm, and am are indicated above the staff.

Vocal line for the second system. It continues the melody from the first system. The lyrics are:
Nie - mand sucht ver - ge - bens, — der es wirk - lich will. —
Wach - sen sie dann wei - ter, — du ge - brauchst sie gern, —
Na na na na na na na na
Chords F, C, dm, and am are indicated above the staff.

Piano accompaniment for the second system. It continues the accompaniment from the first system, maintaining the same rhythmic and harmonic structure.

15 F C F 1.

stark, _____ be - steht im gros - sen Strom _____ der Welt

1.

stark, _____ be - steht im gros - sen Strom _____ der Welt

1.

17 F 2. dm A dm

22 F C dm am

4.) Hör auf dein Ge - wis - sen _____ und, was es dir sagt.

22

24 Bb F gm C F C

Jeder kann gewin - nen, wenn er das Gute wagt. Folge deiner Schn - sucht

24

29 gm C F F B \flat

kannst du wirk-lich viel! — Dann wirst du sein, wer du bist — und da-raus

na na na. Dann wirst du sein, wer du bist — und da-raus

33 1.F 2.F B \flat

Welt Dann wirst du Welt Er wird

Welt Dann wirst du Welt Er wird

Zwischenmusik: Rage

Patrizia Villiger-Troxler

♩ = 70

Lady hüpf t freudig davon.

The first system of musical notation is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a melody of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a simple accompaniment of quarter notes.

Die Stadtkatzen kommen auf die Bühne. Alle sind wütend.

The second system of musical notation continues the piece in 4/4 time. It also consists of two staves. The treble staff has a more complex melody with many beamed sixteenth notes, and the bass staff continues with a steady accompaniment. A measure rest of three measures is indicated at the beginning of the system.

11 Wir sind in Rage

Patrizia Villiger-Troxler

♩ = 160

am

Wir sind in Ra-ge, das ist klar,

em

am G F

13

1.a) Ei-ne un - ver - schäm - te klei - ne Kat - ze dringt in un - ser Ter - ri -
2.a) Ei-ne klei - ne Kat - ze hebt die Tat - ze, spot - tet und sich da - bei
3.a) Ei-ne gros - se Sor - ge plagt uns um das klei - ne Tier, es hat uns

13

C em F G

17

to - ri - um und tut, als ob's ihr ei - ge - nes schon sei.
lus - tig macht. Wie treibt uns ei - nes Ta - ges in den Wahn!
bloss - ge - stellt. Und das pas - siert uns nicht ein zwei - tes Mal

24 C em F C

ge - gen je - den Zwang. Da - rum mö - gen wir sie
 was sie nicht er - hält, folgt sich sel - ber und zer -
 ihr die Re - geln dar. Will sie nicht, dann soll sie

27 dm E

33 em dm em

ma - ge, das ist wahr. Die fie - se Ba - ga - tel - le ver -

36 F em am

Zwischenmusik: In die Falle gelockt

Patrizia Villiger-Troxler

42

dm em F G am C

Das wird sie uns schon büs - sen, die Ra - che ist schon nah!

42

♩ = 120

Lady sitzt am Abend alleine am Hafen, als warte sie auf etwas.

5

Abraxas kommt an den Hafen. Da entdeckt er Lady und geht zu ihr hin.

Zwischenmusik: In der Falle

Patrizia Villiger-Troxler

♩ = 120

Abraxas geht, versteckt sich aber. Lady wartet weiterhin.

Musical notation for measures 1-4, featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The music consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more complex melodic line in the treble.

Musical notation for measures 5-8, continuing the piece with similar rhythmic patterns and melodic development.

sempre accel.

Musical notation for measures 17-20, marked *sempre accel.* (always accelerating). The tempo increases as the piece progresses.

Die Streuner tauchen auf und jagen die Katzenfänger in die Flucht. Abraxas ist wieder frei.

Musical notation for measures 21-24, featuring a more active and rhythmic passage. A note indicates to repeat only if necessary or just a section.

wiederholen nur falls nötig
oder auch nur einen Abschnitt

Musical notation for measures 25-28, concluding the piece with a final melodic flourish.

12 Freunde sind für dich da

Patrizia Villiger-Troxler

♩ = 120

Dei-ne Freun-de, — deine Freun-de, —

deine Freun-de sind für dich da!

Chords: G, em, C, D

8vb - - '1

6

6

ky ky ky ky ky ky ky ky ky ky ky kit-ty cat,

fein! — Wir wol-len glück-lich sein. — Es ist die

dei-ne Freun-de, —

kannst die Le-bens-freu-de auch ent-fa-chen.

13

em

13

17

D

1, 2, 3. 4.

ky ky ky ky ky ky kit - ty cat. _____ kit - ty cat. _____

1, 2, 3. 4.

Frei - heit, die _____ uns Freu - de schenkt. _____ de schenkt. _____

für dich da! da!

1, 2, 3. 4.

so kannst du _____ fröh - lich sein. _____ fröh - lich sein. _____

Ansichtss-
Exemplar

Ansichtss-
Exemplar

Zwischenmusik: Wer andern eine Grube gräbt

Patrizia Villiger-Troxler

♩ = 70 Lady und Abraxas sitzen gemütlich am Hafen. Queen schleicht sich an.

Musical score for measures 1-3. The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 70. The music is written for piano with a treble and bass clef. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes.

Musical score for measures 4-7. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The melody continues with eighth and quarter notes, and the bass clef accompaniment remains consistent.

Sie jagen Queen hintennach und können sie schlussendlich fangen und in einen Käfig stecken.

Musical score for measures 14-16. The piece is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is written for piano with a treble and bass clef. The melody in the treble clef features eighth and quarter notes, and the bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes.

Musical score for measures 17-18. The piece is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is written for piano with a treble and bass clef. The melody in the treble clef features eighth and quarter notes, and the bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes. There are first and second endings indicated by '1.' and '2.' above the treble clef.

Text: "So, als abschreckends Bispel lömmer das Chöfi jetz emol en Nacht ond en Tag do lo stoh."

Musical score for measure 19. The piece is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is written for piano with a treble and bass clef. The melody in the treble clef features eighth and quarter notes, and the bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes.

13 Ein neues Katzenoberhaupt

Patrizia Villiger-Troxler

♩ = 110

8vb

Die Katzen bilden eine Gasse aus erhobenen Händen vom Bootssteg bis zum höchsten Katzenversammlungspunkt, durch welchen Abraxas, gefolgt von Lady, feierlich schreitet.

5 B♭

1.) Jemand, der dem Mut ver - trau - et. 2.) Ei-ner, der auf Gu - tes bau - et.

9

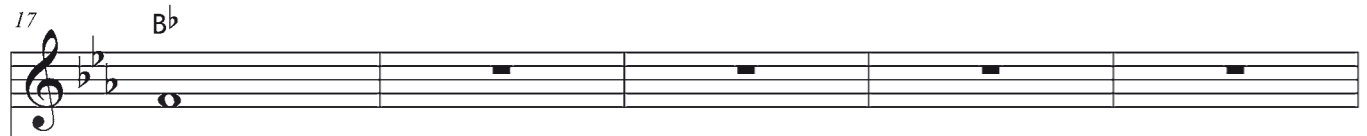
5.) Will die Feh - ler hier be - zwin - gen. 6.) Lässt uns uns' - re Lie - der sin - gen

(8vb)

11 A♭ E♭

7.) Im Cha-rak-ter fein, wer kann das sein? Wir wol-len Ab-ra-xas, er soll uns auf dem

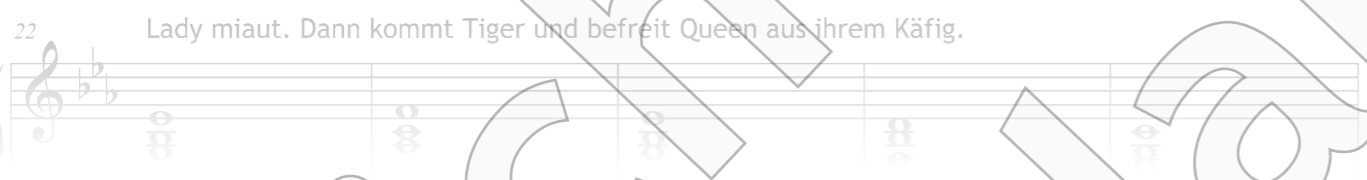
17 B \flat



17 ran! Abraxas spricht: "So chömmmer jo gar ned afoh! ..."



22 Lady miaut. Dann kommt Tiger und befreit Queen aus ihrem Käfig.



Ansichtss-
Exemplar

Ansichtss-
Exemplar

14 Das Leben nicht verpassen - Schluss

Patrizia Villiger-Troxler

♩ = 100

Abraxas spricht: Bes willkommen als eini vo eus, Queen...

Musical score for measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat major/D-flat minor). The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand. A watermark 'Ansi.ch Musik' is visible over the score.

Musical score for measures 5-10. The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns. A watermark 'Ansi.ch Musik' is visible over the score.

Musical score for measure 11, showing a chord change to A-flat major/D-flat minor. A watermark 'Ansi.ch Musik' is visible over the score.

Musical score for measures 16-17. The vocal line is in D-flat major. The lyrics are: Ort, zieht es uns dann fort wie in ei - nem. The piano accompaniment provides harmonic support. A watermark 'Ansi.ch Musik' is visible over the score.

Musical score for measures 18-19. The vocal line continues with the lyrics: Bann. Wir wolk'n das. The piano accompaniment continues. A watermark 'Ansi.ch Musik' is visible over the score.

21 $D\flat$ $E\flat$

sein wie`s uns be-liebt, — wol-len seh`n, wer sich ver-liebt. — Wol-len

hin es uns — ge - fällt!

21 $(8va)$

25 $D\flat$ $f m$ $D\flat$ $E\flat$

kann es sa-gen, wann — man uns heu - te A - bend

ha - ben uns dem Tag ge -

25 $(8va)$

29 ^{2.} B \flat

Wir woll`n das Le - ben nicht ver-pas - sen, wol - len

^{2.}

Wir sind im-mer frei, Tag und

29 ^(8va) ^{2.}

33 F B \flat

seh`n, wer sich verliebt. — Wol-len mit - ei - nan - der rau - fen, wol - len

fällt! Wie der Tag auch sei, wie die

33 ^(8va)

37 F B \flat

heu - te A - bend fin-den kann, man uns

Tag ge - stellt, dem

(*sva*)

Detailed description: This block contains the vocal melody for the first system. It consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 4/4. The melody begins with a quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5. A fermata is placed over the C5 note. The second staff continues the melody with a quarter note on B4, followed by quarter notes on A4, G4, and F4. A fermata is placed over the F4 note. The lyrics are written below the notes.

37

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves. The right hand starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5. A fermata is placed over the C5 note. The left hand starts with a bass clef and a key signature of one flat. The accompaniment begins with a quarter note on G3, followed by quarter notes on A3, B3, and C4. A fermata is placed over the C4 note.

